



ATENEON DE MADRID

SECCION DE TEATRO

¿QUIEN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPRESTE DE HITA?

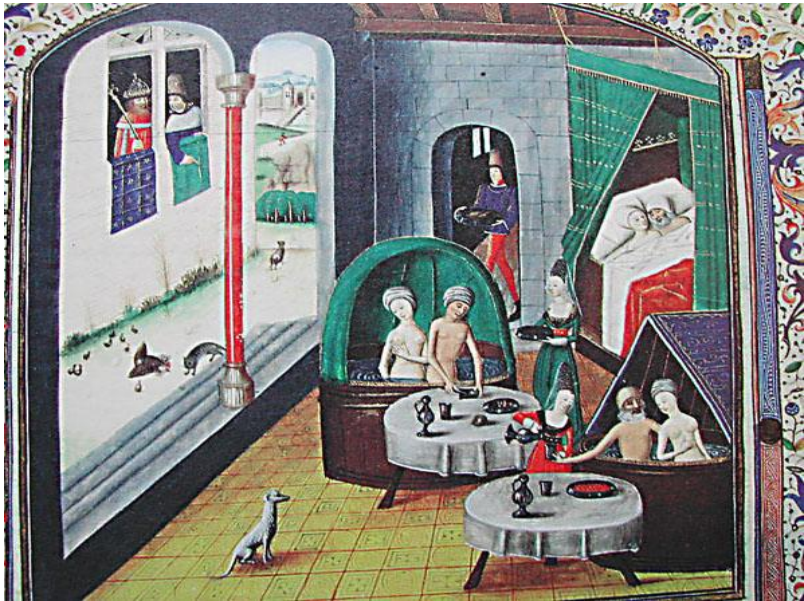
DE

JOSÉ MARTIN RECUERDA

POR

LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE



SÁBADO 14 Y DOMINGO
SALÓN DE ACTOS

15 ABRIL 2012

19.30 H
C/PRADO 21

¿QUIEN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPRESTE DE HITA?

DE

JOSÉ MARTIN RECUERDA

POR

LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

REPARTO

JUAN RUIZ LUIS MIGUEL RODRIGUEZ TROTACONVENTOS CONCHA MARTINEZ

DEAN LUIS VAQUERIZO LEGOS JORGE PIÑA ALBERTO ALONSO TESORERO JACOBO PEÑA

DAMAS MARIA TRAPIELLO PILAR FERNANDEZ CRUZ CRUZADA ENCARNA GARRIDO

TROTAS TERESA HOYOS ISABEL NAVARRO M^a JESUS SANCHEZ, D^a ENDRINA EVA CARRASCO

MENDIGOS JORGE PIÑA JACOBO PEÑA MESONERO ALBERTO ALONSO CIEGO JULIO PONCE

CRUZADO LUIS VAQUERIZO

VECINAS ENCARNA GARRIDO ISABEL NAVARRO M^a JESUS SANCHEZ. LA SERRANA TERESA

HOYOS HERMANA PORTERA ISABEL NAVARRO D^a GAROZA ROSA BUSTELO

PENITENTES ALBERTO ALONSO ENCARNA GARRIDO JORGE PIÑA JACOBO PEÑA

VESTUARIO

M^a JOSE ORTEGO

ADAPTACION Y DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

JOSE MARTIN RECUERDA

Granada, 17 de junio de 1926 - Salobreña, 8 de junio de 2007. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, a partir de 1947 comenzó a ejercer la docencia, primero en Granada, como profesor adjunto de Lengua y Literatura española en el Instituto Padre Suárez, y posteriormente en el año 1965 en Madrid, en el Instituto Ramiro de Maeztu. Fue director del Teatro Universitario de Granada. En aquella época empezó a escribir teatro, y en 1954 estrenó su primera obra, *La llanura*. Más tarde vendrían éxitos como *El teatrillo de Don Ramón*, obra estrenada en 1959, por la que se le concedió el Premio Lope de Vega de 1958, *Las salvajes en Puente San Gil*, estrenada en 1963 en el Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección de Luis Escobar, como *Las secas cañas del camino*, estrenada en 1965, *¿Quien quiere una copla del Arcipreste de Hita?* estrenada en 1965, en el Teatro Español, dirigida por Adolfo Marsillach, *Las ilusiones de las hermanas viajeras*, estrenada en 1973, *El caraqueño*, estrenada en 1968, *El engaño*, escrita en 1972, por la que recibió su segundo Premio Lope de Vega y *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, estrenada en Madrid en 1977, protagonizada por Concha Velasco y dirigida por Adolfo Marsillach. En 1966 se exilió voluntariamente de España. Residió primero en París, donde fue profesor de la Universidad de La Sorbona, y más tarde marchó a Estados Unidos para impartir clases en la Universidad de Washington. Regresó a España en 1971. Su obra, lúcida y muy crítica con la mentalidad, los vicios y las convenciones de la sociedad española, está considerada como una de las más sólidas del teatro español, heredera del teatro de Valle-Inclán y de García Lorca.